



# BOUGER LES LIGNES

1

## UNE OPÉRATION CONNECTÉE AUX ACTEURS DE TERRAIN

L'opération BOUGER LES LIGNES est une initiative de la Ministre de la Culture de la Communauté française de Belgique (Fédération Wallonie-Bruxelles), menée en collaboration avec l'Observatoire des Politiques Culturelles (OPC) et l'Administration Générale de la Culture (AGC). La démarche repose sur la nécessité d'adapter la politique culturelle aux évolutions des réalités de terrain et de la société.

Elle vise à penser et concrétiser une nouvelle offre culturelle, en phase avec les artistes, les publics et les institutions du 21ème siècle.

Les objectifs de BOUGER LES LIGNES sont également de :

- construire une nouvelle gouvernance culturelle sur base de l'existant ;
- déployer une nouvelle offre culturelle ;
- soutenir une nouvelle demande en investissant dans les publics et dans leur renouvellement.

2

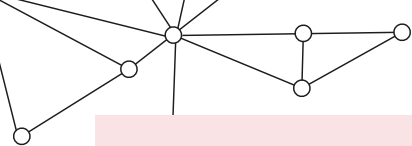
## SIX COUPOLES THÉMATIQUES

Six groupes de travail thématiques – appelés « coupoles » –, ont chacun été constitués d'une quinzaine de représentants significatifs des secteurs et pilotés par deux co-présidents, une femme et un homme, accompagnés par des membres du cabinet de la Ministre de la Culture et de l'Administration Générale de la Culture.

Pour permettre à chacun de s'investir, les artistes et les indépendants étaient rémunérés pour participer aux réunions.

Les 6 coupoles (mars 2015 - décembre 2016)

Artistes au centre	Démocratie et diversité culturelles
Alliance Culture-Ecole (=GT1.4)	Entrepreneuriat culturel et modes de financement
Plan culturel numérique	Nouvelle Gouvernance culturelle



Disposant d'une autonomie organisationnelle, elles se sont réunies selon un calendrier propre et ont déterminé d'initiative leur fonctionnement participatif. Les coupoles avaient pour mission de garantir la transparence des échanges, le respect et la prise en compte de la parole de chacun, la publicité des débats, la participation du plus grand nombre, l'écriture d'une parole collective qui serait ensuite structurée et remise à la Ministre de la Culture.

Les rencontres et la coordination générale étaient assurées par l'équipe de coordination de BOUGER LES LIGNES via l'Observatoire des Politiques culturelles, à savoir des personnes autonomes, bénéficiant d'une expérience de terrain et de la confiance des secteurs.

Globalement, la consultation a suivi un schéma similaire dans chaque coupole :

- Rédaction d'un cahier des charges par les membres du groupe de travail.
- Présentation publique du cahier des charges et du calendrier des travaux.
- Organisation d'ateliers publics animés par un opérateur culturel et un représentant des métiers artistiques, à travers l'ensemble du territoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles, pour dégager des propositions concrètes en réponse aux témoignages des acteurs de terrain.
- Au besoin (en cas de participation trop faible, de manque de représentativité ou de sous/sur-représentation d'un secteur), relance d'une vague d'ateliers.
- Rédaction de fiches de consultation soumises à nouveau aux secteurs en ateliers.
- Rédaction et diffusion de la synthèse intermédiaire soumise à consultation électronique.
- Rédaction et diffusion de la synthèse finale ; dissolution des coupoles.
- Présentation publique et remise de la synthèse finale à la Ministre de la Culture.

Les réflexions étaient initiées sur base d'un cahier des charges flexibles qui a laissé la place aux intuitions et expériences des gens de métier. C'est donc volontairement que nous n'avons pas entamé les rencontres sur des données objectives, des tableaux, des chiffres. C'est également volontairement que nous n'avons pas invité d'« expert » ou de « spécialistes » ; chacun étant spécialiste de sa propre matière et de ses propres expériences.

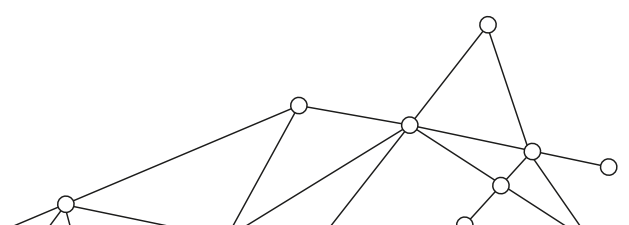
La présence de l'administration et de l'OPC a cependant permis de situer l'existant dans la machine et l'histoire institutionnelle belge francophone ; de préciser l'esprit de certains textes normatifs ou de décoder certaines pratiques administratives.

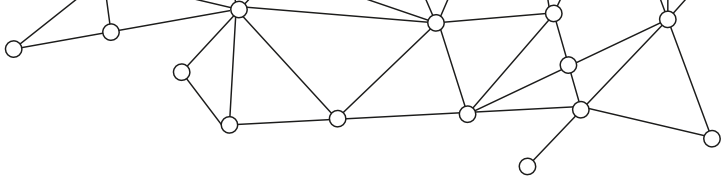
3

### LE COMITÉ DE PILOTAGE

Si la division de la matière en groupes de travail s'est avérée nécessaire pour structurer le travail et les réflexions, nous devons assurer la transversalité des propositions pour aboutir à un plan stratégique global et non à un catalogue de mesures éparses.

Le Comité de Pilotage était le lieu de cette transversalité. Composé de représentants d'autres ministres, de l'administration, des relations internationales, de l'OPC et des co-présidents des six coupoles de travail, il a accompagné le processus et permis d'interconnecter les coupoles et les réflexions.





4

## LES COMITÉS DE SUIVI OPÉRATIONNELS (CSO)

Une fois les ateliers terminés, des CSO ont été mis en place pour chaque couple afin de transmettre les synthèses au cabinet de la Ministre de la Culture et à l'Administration Générale de la Culture (AGC), en vue de prioriser et d'opérationnaliser les recommandations exprimées (de décembre 2016 à mars 2017). Les CSO nous ont permis de garantir que les synthèses ne perdaient pas en substance dans les phases analytiques et interprétatives.

Les CSO étaient composés d'un représentant du secteur, d'un membre de la coupole, d'un représentant du cabinet, de l'AGC, de l'OPC et de BOUGER LES LIGNES.

Sur base des conclusions des différents CSO, un plan d'actions transversal a été rédigé.

5

## QUELQUES CHIFFRES

**6** groupes de travail (coupoles)

**1** comité de pilotage

**4.700** participants cumulés

**3.500** inscrits différents et réguliers

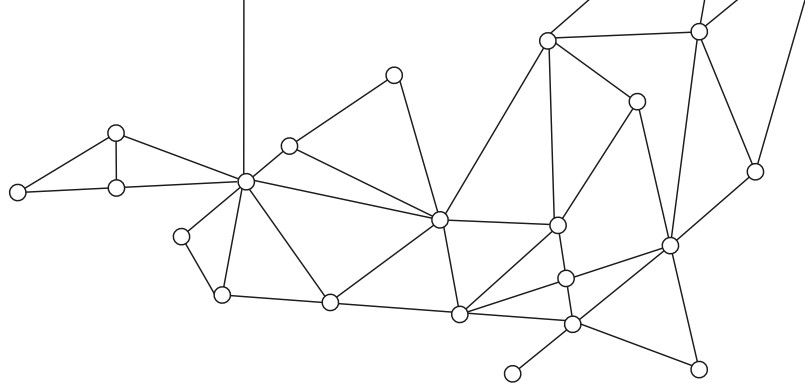
Des centaines de réunions et d'ateliers publics

**6** rencontres plénières avec la Ministre de la Culture,  
à Bruxelles et en Wallonie

**198** pages de synthèses

**804** recommandations

Le tout orchestré par une équipe de **3** personnes (la coordination, 2,6 ETPS) entourée de l'Observatoire des Politiques culturelles (FW-B), de l'Administration Générale de la Culture (FW-B), de PointCulture et du Cabinet de la Ministre de la Culture.



6

## POINTS DE CONTACT

Afin de garantir au maximum la transparence et le suivi de l'opération BOUGER LES LIGNES, plusieurs outils ont été mis en place :

- Le site internet, [www.tracernospolitiquesculturelles.be](http://www.tracernospolitiquesculturelles.be), nous a permis de communiquer sur les ateliers et les rencontres, mais aussi sur l'avancement des travaux. La bibliothèque en ligne était nourrie par l'équipe de coordination, mais aussi par les nombreux participants désireux de partager une expérience, des sources, des réflexions propres... Les cahiers des charges, les compositions, les fiches de consultation et les synthèses des couples y étaient aussi facilement consultables. Le site est maintenant un portail de l'opération qui reprend les productions qu'elle a générées jusqu'à maintenant.
- L'adresse mail [bougerleslignes@gov.cfwb.be](mailto:bougerleslignes@gov.cfwb.be) traite rapidement et sans langue de bois tous les mails qui y sont envoyés. C'est un outil de relation et de confiance avec les secteurs culturel et artistique.
- La [page Facebook](#) garantit la présence de l'opération sur les réseaux sociaux, permet d'annoncer les différents événements et rencontres publiques, de partager des initiatives culturelles, actualités, appels à projets, concours et offres d'emploi. Cette page est un relais des actualités de BOUGER LES LIGNES, mais aussi de celles des différents acteurs, de l'administration et de la FW-B.
- Les vidéos de toutes les grandes rencontres publiques servent de témoignage des engagements pris et des intentions exprimées. Toutes les vidéos sont encore disponibles sur le site de l'opération.

